



《西游记之大闹天宫》的法眼观察

《西游记》中的“大闹天宫”脍炙人口,国人早已熟知。即使没看过小说,动画片《大闹天宫》或者电视剧《西游记》总看过,那故事原不陌生。不过,近来看了3D魔幻大片《西游记之大闹天宫》,算是彻底乱了。原来此前在小说《西游记》上读到的故事只是一个表象啊!影片揭示:大闹天宫的真正原因是“冲冠一怒为红颜”,背后操弄者是牛魔王,额的神呐!这个“神话故事”完全颠覆了国人对于《西游记》的认知,摧毁了孙悟空蔑视权贵、追求自由的反叛者形象。继《赤壁》、《画皮》(新版魔幻剧)、《关云长》等港产烂片之后,电影人再次用港式劣质的商业电影文化将国人杀得流水落花。不过,看了这部胡编乱造的所谓“大片”,也可以有一个意外收获,人们可以思考一下这个故事引出的一个另类问题:甄子丹主演的《大闹天宫》活脱脱是一个现代法治故事。

《西游记》中的“大闹天宫”:国人的共同知识

把《西游记》当作一种娱乐作品,不去多想它可能有的深意,要省事得多。胡适谓《西游记》“全书以诙谐滑稽为宗旨”,“至多不过是一部很有趣味的滑稽小说”,并且“至多不过有一点爱骂人的玩世主义”。尽管这种说法被后来的评论者认为“不免贬低了《西游记》主题的积极思想意义”,但与盛行于政治极端年代的那种过度诠释相比,不失为一种可取的法读。

《西游记》中“大闹天宫”是小说中前七回的高潮。深究起来,对于《西游记》中这段神话故事的解读,可以有不同立场。例如神仙的观点与妖魔的观点就不大一样,官的立场与民的立场也有所不同,政治力量在朝与在野的立场也可能有所不同。我国文学理论界对于《西游记》中“大闹天宫”就曾深受政治影响进行过阶级论解读,“都是企图运用马克思主义的观点方法来解决问题的”,给神佛妖魔僧师徒都划分了阶级成分,故事冲突涂抹成阶级斗争的浓墨重彩,“认为大闹天宫中的孙悟空代表着封建社会的农民起义者,玉皇大帝就是人间封建帝王的形象”,由此引申,“有人认为孙悟空‘皈依佛法’就是向封建统治者投降”。看这种天马行空的评论,真觉得闹嘴。好在绝大多数人在读《西游记》的时候大概都是为了消遣,不会去仔细琢磨,所以体会不到文学研究者挖掘出来的那么多深意。

还是直接看故事比较靠谱儿。话说那孙悟空有些来历:有一块仙石,“盖自开辟以来,每受天真地秀,日精月华,感之既久,遂有通灵之意,孕育仙胎。一日迸裂,产一石卵,似圆球样大。因见风,化作一个石猴,五官俱备,便就学爬学走。拜了四方,目运两道金光,射冲斗府。”先是惊动了玉皇大帝,“让千里眼、顺风耳查探缘由。这石猴因闯闹布兜罗而受众猴拥戴,成为‘美猴王’。做王久了,秦皇皇室烦恼就来了。”将来年老血衰,暗中有阎王老子管着;一旦身亡,不可枉生世界之中,不得久住天人之内”,于是云游海角,远涉天涯,学不老长生之术。

法文化解读

《韩非子》与《君主论》统治术的比较

春秋战国时期的韩非所写的《韩非子》与意大利的马基雅维利所著之书《君主论》虽表达思想不同,但内容却有共同之处,它们都是描述君主的统治权术在维护国家和平稳定中的作用。柏拉图认为君主统治之术是一种技术,这种技术只有君主才具有。他说作为政治家的君主治国的技术是对人群的聚合管理的技术。韩非与马基雅维利都是从管理这一角度来说明其要点的。

君主如何行为

在谈到君主自身的时候,韩非在《内■说》中都有详尽之说,他认为君主应具备的政治手段应有“众端参观”,“必罚明威”,“赏尽能”,“一听责下”等内容,君主必须掌握赏罚大权,并不可失其一,失则称为“使臣用之而不危亡者,则未尝之也有”,而且要用之有度,不能变幻莫测,要明察秋毫,根据个人能力、功劳赏罚,严防无功而受禄者,察知臣下权重的罪,严惩他们

在西牛贺洲灵台方寸山斜月三星洞,跟随菩提老祖学得72般变化,十万八千里筋斗云,告别之时祖师告诉他:“你进去,定生不良。凭你怎么惹祸行凶,却不许说是我的徒弟。”悟空道:“决不敢提起师父一字,只说是我自家会的罢了。”

孙悟空学得非凡本事之后,初出茅庐就赤手空拳剿灭了混世魔王,但没有趁手的兵器不是个办法,就到龙宫明为“借来”、实为“抢得”天河镇底神珍铁(如意金箍棒)和锁子黄金甲、凤翅紫金冠,只对众龙道一声“晒曝”就纵身返回花果山。四海龙王不服,进表上奏天庭。不仅如此,孙悟空还趁灵魂被套了绳索去之机深入“幽冥界”,将两个勾死人打为肉酱,将生死文簿上自己的名字连同有名字猴属之类一概勾销了账,惹得幽冥界各王和地藏王菩萨奏闻上天,齐来告状。孙悟空自得其乐,平日里结交了牛魔王、蛟魔王、鹏魔王等闲散妖精常在一起厮混,社会关系自此越来越复杂。

解读大闹天宫的不同视角

从神或官的立场看,孙悟空龙宫借宝、地府销名的行为显然是严重挑战和破坏既存秩序的行为,四海龙王、冥界十王成了被害者和控告者的角色,玉皇大帝扮演着事实裁判者和刑罚施行者的角色。对于孙悟空这种公然扰乱秩序的行为,正当的措施是擒拿惩处,变通的做法是招安抚慰。在太白长庚星建议下,玉帝宽严相济,先是招抚孙悟空授予其“弼马温”一职,自此孙悟空进入天庭,算是在中央国家机关工作,倒也欢喜。好景不长,一旦懂得“弼马温”乃属“不入流”的官职,且属于最低最小的品位,美猴王心头火起,一怒打出御马监,出了南天门,回到花果山,并且扯起大旗,号称“齐天大圣”。按说对于孙悟空由他胡闹去也就罢了,招惹他做甚?偏偏天庭不这么想,托塔李天王率三太子奉玉帝御旨前来讨伐,却大败而归。又是太白金星建议安抚,于是孙悟空再次来到天宫,这次得授了一个有职有位无权无禄的“齐天大圣”空衔。由于孙悟空日日无事,闲游结交,天上众星宿,不论高低,俱称“朋友”,玉帝担心他身闲生事,便派他暂管蟠桃园,让孙悟空找到机会将那蟠桃捡熟的都吃了下肚,剩下毛蒂青皮的留在树上,又将蟠桃宴上的琼浆玉液、百味珍馐吃一个够,醉醉还将太上老君五个葫芦里的溜溜烟又回到花果山。这次玩大了,惹下的祸不小,玉帝派天兵来拿,经过好一番艰难,才将孙悟空拿下,押往斩妖台绑在降妖柱。太上老君建议将孙悟空置于八卦炉丹炉里用三昧真火烧死,不料未能如愿,反而让美猴王炼得火眼金睛,出得炉来让一根金箍棒搅得天宫混乱不堪。玉帝奈何不得,只好请出如来佛祖来镇压。佛祖法力无边,孙悟空居然跳不出如来佛掌,佛祖反掌一扑,将五指化作金木水火土五行连山,将他轻轻压住,算是殁灭了妖猴,天官归于太平。看这段故事,明显感到是一个关于罪与罚的故事,天上刑事政策灵活多变,也是一奇,最终还是

镇压手段有效。值得一提的是,孙悟空所作所为,几乎都出自利己动机(顺便惠及猴属),其对如来坦言:“因在凡间嫌地窄,立心端要住瑶天。”听起来也算不得高尚,因此《西游记》中有诗评论道:“欺天罔上思高位,凌圣偷丹乱大伦。恶贯满盈今有报,不知何日得翻身。”不知这是否是作者的真实想法。

从民的角度看,却又不然。孙悟空大闹天宫,那是反抗精神的表现,其行具有无可争议的正当性。记得我少年时看课本介绍《西游记》,配的图正是美猴王大闹天宫,大体的议论内容都如下述评价:《西游记》作者“以满腔的热情歌颂了孙悟空反抗天庭的行动;赞扬了他反对束缚、要求自由、蔑视传统、否定权威、敢作敢为、天不怕地不怕的性格。”对于大闹天宫中的孙悟空,“一言以蔽之曰:反抗。反抗尊严的皇权,反抗自由的禁锢,反抗思想束缚和反抗传统势力的压制。他随意捣乱天宫‘社会秩序’的造反行为和‘皇帝轮流做’的造反思想,是对天宫的威严、永恒、至高无上、君临一切的权威的挑战。这处于斗争中的人民,是一种鼓舞;对受麻醉禁锢的人们,是唤起他们思想觉悟的钟声。”

耐人寻味的是,在孙悟空挑战之下,如来佛祖不得不出面解释玉帝统治的合法性,这合法性在于“他自幼修行,苦历过一千七百五十劫。每劫该十二万九千六百年。你算,他该多少年数。方能享受此无极大道?”当如来诘问猴王之时,孙悟空将如下一番理由和盘托出:“他虽年幼修行,也不应久住在此。常言道:‘玉帝轮流坐,明年到我家。’只教他搬出去,将天宫让予我,便罢了。若还不让,定要扰乱,永不清!”在书中还吟诗道:“凌霄宝殿非他久,历代人王有分传。强者为尊该让我,英雄只此敢争先。”四句揭示了历史上改朝换代的道理,强力是获得国家权力的资源,但又极力压制反对者使之不能形成强力。但非民主条件下权力更迭的道理,已经被一个妖猴一语道破。

大闹天宫的故事最终以孙悟空失败告终,但并没有减损孙悟空受读者喜爱的程度,原因是“孙悟空反抗传统势力,冲决天庭罗网,追求自由解放的精神却并没有同时给理进五行山下。他在大闹天宫时指东打东、指西打西,所向无敌、挡者披靡的赫赫战功和声音光辉,已长留天地之间;他所高高树起的‘齐天大圣’的旗帜,似乎还在人们心中不断招展。”另外,孙悟空的失败只是暂时的失败,未来还要在西天取经路上大显神通,这就使得他的失败少了许多悲情色彩。实质上,猴王背景望之似人君,要是真的夺了天庭,招一群猴子到了天庭,造就一个猴类社会,也不像个样子,他的失败也就没什么可悲怆的了。

这一场大战,“孙悟空虽然失败了,但重要的是他在大闹天宫的战斗过程中,终于暴露出天庭虚弱,残忍、外强中干和欺瞒哄骗的真面目。”事实正是,专制主义靠欺瞒维持,统治者最担心的是真相外露,因为在某些神圣的符号下往往有着不可告人的暗污事实,这些事实一旦披露,神圣的大殿就变成雨中纸糊的大厦了。

君主用人方法

韩非着重阐述了使用臣下的基本原则,如“循天顺人”,“守法术”,“明赏罚”等。他认为“循天,则用力寡而功立;顺人,则刑罚省而令行。”这样则可“陈力就列,不能者止”,且“人臣皆尽其能,胜其官,轻其为止,而莫不怀余力于心,其负兼官于君”,就有“内无伏怨之乱,外无马服之患”;争讼止,技长安,天下莫得相伤”,国家则可长治久安,君主则拱手而

君主用人方法

韩非着重阐述了使用臣下的基本原则,如“循天顺人”,“守法术”,“明赏罚”等。他认为“循天,则用力寡而功立;顺人,则刑罚省而令行。”这样则可“陈力就列,不能者止”,且“人臣皆尽其能,胜其官,轻其为止,而莫不怀余力于心,其负兼官于君”,就有“内无伏怨之乱,外无马服之患”;争讼止,技长安,天下莫得相伤”,国家则可长治久安,君主则拱手而



【本期导读】

法律之声:观电影《大卫·戈尔的一生》有感
法治星空:法官职业的品质与素养
环球视野:美国联邦法院2013年年终报告

读到《西游记》,可以体会到艺术作品往往是作者思想意识的反映,甚至是时代精神的反映,吴承恩的创作具有一定的既存社会的批判精神和质疑意识,孙悟空是代表这种精神与意识的形象,他手上的金箍棒对于旧制度与旧秩序的捣毁代表了一种革命精神,这种精神恐怕不是作者所处社会具有的,这反衬得作品更加富有社会价值。

我感到好奇的是,在解读同一作品的时候,不同职业群体会不会有自己的专业意识掺入其中,例如法律界人士要不不是纯为娱乐而阅读《西游记》,而是以法律观点审视大闹天宫的神话故事,那么是不是更看重秩序,对于暴力破坏秩序的行为较为敏感,更倾向于保守态度?

3D魔幻版《大闹天宫》:比孙悟空还天马行空

华语电影的技术水准已经有了令人惊艳的提高,要不是依托这种技术,真人版《大闹天宫》完全没有拍摄的必要。第一部电视连续剧《西游记》里,六小龄童的表演可谓活灵活现、出神入化,但那时候的电视技术水平却武大郎床底下打拳——出手太低,好端端的神话素材给拍得山寨十足。好在这部作品和动画版《大闹天宫》、《人参果》一样,能够忠实于原著,没让胡编乱造彻底摧毁了西游故事。

3D魔幻版《大闹天宫》就不同了,一上来就开始捣浆糊,一直到结束都胡扯个不停,这显示编导者在编造这部作品时大概只想着圈钱,毫无艺术真诚可言。这部电影不出预料地雷声滚滚,糟点多,本来《西游记》前七回几乎都是男性活动,并没爱啥情啥事儿,但观众需要美女养眼,于是就加入爱情,让无性人士孙悟空也谈场轰轰烈烈的恋爱;女性太少不行啊,就让菩提老祖的徒弟里面也添几个美女吧。编导者为迎合西方观众和不读原著的国内观众,还硬拉进个魔界与仙界争锋……这种自作聪明的胡编乱造,我们在《赤壁》、《画皮》、《关云长》之类影片中已经有所领略,如今又添了这部雷死人不偿命的《大闹天宫》。

故事改编成了这副模样:牛魔王为达到取玉皇大帝而代之的目的,率领魔族屡次进犯天庭,玉皇大帝乃文武兼修的英明领袖,屡次登上火线,带领天庭神仙打败牛魔王的进攻。一次玉帝大胜,正要奖牛魔王殁之时,皇妹铁扇公主不失时机出现了,她凄婉哀求皇兄放过牛魔王并保证今后永不来犯,还打破仙窟不可通婚的戒律,要随牛魔王于火焰山居住。噫!尽管天庭已经被牛魔王闹得房倒屋塌、支离破碎,惨不忍睹,天庭法律也可以卖个亲情。玉皇大帝见她楚楚可怜,就放过牛魔王,饶了他一条牛命。接下来女婿出场补天,她可不是炼石,而是直接把自己解了体,但牺牲自己成全了天庭,还顺手搞了个南天门屏蔽工程,类似秦始皇万里长城的功能。玉帝派二郎神杨戩把守这门,魔族的妖怪不可放进来。一座石兽一时为女婿感动,留下仙泪,泪洒落凡间变成晶石,孕育成猴子(奇怪的是猴子还在胎里就已经可以

睁大眼睛与九尾白狐调情了)。观音见石猴出世,知道他血统高贵,就派出菩提老祖教他武功。菩提老祖亲上花果山,正赶上猴王因不小心捏死蝴蝶而懊恼,菩提老祖拿出刘谦的魔术手段耍了一把起死回生,引诱猴王随他前往自己的仙山教他功夫。功夫学成后,孙悟空回到花果山,打败混世魔王,到龙宫抢来金箍棒。魔王进犯天庭失败,却没死了霸占天庭之心,知道猴子的来历便想到战胜天庭的机会来了。牛魔王派九尾白狐到花果山卧底,勾引猴子陷入爱河,又趁孙悟空到天庭做弼马温之机将花果山上的留守猴子与九尾白狐一并消灭并嫁祸天庭。孙悟空果然上当,打上天庭,大闹天宫。再说那杨戩,自视武功高强,却只落得南天门守门当保安,心中不忿,牛魔王趁机率反,杨戩就成了牛魔王的内应。孙悟空头脑简单,被牛魔王和杨戩利用,菩提老祖劝阻不得,孙悟空还跳到太上老君炼丹炉中让三昧真火烧断捆仙索,意外获得了一副火眼金睛,武功增高百倍。菩提老祖被牛魔王打败,死时身上黑色妖氛环绕,跟狐女死后萦绕不去的黑色妖氛一模一样。孙悟空一见立即醒悟,马上转变为天庭卫士,转而大战牛魔王。牛魔王现出本相,孙悟空也变成大猩猩,“金剛”与牛怪跨物种作战,将一只牛角扭断,最后把牛魔王打落尘埃变成一只白色的牦牛。铁扇公主又不失时机地出现,这次带着长成少年儿童的红孩儿,到牦牛面前进行了一番花枯石烂、不离不弃的表白。孙悟空见天庭破碎满眼狼藉,追悔莫及,与玉帝并坐在废墟上,询问需要多少时日可以将天庭修复。正当孙悟空决心修复天庭将功补过之时,如来佛祖很多余地出现,将巨灵之掌化为五行山将孙悟空压住。孙悟空在这个过程中抽空莫名其妙地写下“孙悟空到此一游”并娇嗔地说:“如来的手好沉啊”。甘心俯首接受镇压,等待五百年后完成护送唐僧西天取经的光荣任务。

这就是3D魔幻版《大闹天宫》的基本情节,估计吴承恩不大得出了。在这个故事里,玉皇大帝不再只是外强中干的昏庸帝王,而是英明神武又和蔼可亲的亲民之帝,他笑眯眯允许孙悟空以“朕”自称,还多次采取怀柔政策,允许孙悟空犯错并期待他自己醒悟,表现出划分两类不同矛盾并分别处理的雄才大略。玉帝派孙悟空做弼马温,也改了他见孙悟空与马有缘之故才有意做这一安排。最颠覆的是,与牛魔王斗争时,这位玉帝还是亲身披挂直接上火线,完全不同于玉帝在小说中的文职形象。牛魔王在小说《西游记》前七回中只是一笔带过,根本没涉及铁扇公主和红孩儿,更不要说牛魔王参与大闹天宫还成为魔界代表了。在电影中,牛魔王是黑暗势力的领袖,一门心思要破坏天地和谐稳定,自己折腾不算,还拉上孙悟空来垫背。

不一样的神魔形象

在3D魔幻版《大闹天宫》里,天庭是始终是正确的,玉帝是勤政亲民的明君,中下层官员中有人因缺乏正确的权力观

□ 洪泉寿

维护国家的稳定是不利的,因为它是建立在金钱基础上的,失去此,他们不会无偿为国家革命的,甚至敌国也可通过提供更多的金钱而使他们对付自己的国家。对韩非来说,他则以过分地宽待大臣、任其枉为、法治没有通行、大臣曲法、君主未能掌握奖惩大权和任用小人为害,特别是在《亡征》中,他从政治、经济、军事、文化、外交和风俗等各方面罗列四十七种可使国家灭亡的征兆,甚为详尽。以内及外、从上到下,多方面陈述君国的危机,首推君主“必须遵守‘法治’的思想治国。他认为‘信赏以尽能,必罚以禁邪’,则臣民服,而且要谨识‘以罪受罚,人不怨上;以功受赏,人不德君’,‘臣以卑俭为行,则不是规察;宠光无节,则臣下侵犯’,由此为记君主无私法制,来知‘治强生于法,致乱生于阿’。最后,韩非在《五蠹》中认为,儒生、纵横家、游侠刺客、权贵阶层私下豢养的门客和工商业者是危害国家利益的五种人,在治理国家时,要慎于而防之,不使它扩大。这样,国家就能赏罚分明,贤当位而民安,这也是君主治国的最理想状况。和马基雅维利比较,韩非更多地注重了法治。但他们的共同点都是忽视了精神的光照,都是从最低层的人的要求,让人民自觉服从管理,很少对自己进行法治的约束和规避,归根到底还是一种君主至上的思想。(作者单位:广东省湛江市赤坎区人民法院)

说让他们感恩戴德,臣民定会服帖的。不过在信任方面,他们对臣下都是难以开怀,因为他们常常不能信赖别人,总是要靠自己的专制力量来统治国家。

君主治国手段

在《君主论》中,马基雅维利以他对君主国的分类进一步分析,认为在世的君主国中,君主主要具备平常的勤勉来维护他的统治,但有一个前提就是沿袭先行者的规章制度。他说除非是在某种不同寻常的和极端强大的力量前才可被取而代之。对于新建的君主国他认为“不是依靠他人的武力,就是依靠自己的武力,或是好运,或是因为美德”而获得。但由于它的非稳定性这些不变的法铁律,君主国还要强化这些有利条件,要就不会造成权力的丢失。另外,他认为依靠雇佣军或者援军、招惹人民的怨恨和轻视是各君主国灭亡的根本原因。认为只要世袭性君主国国君不被人民厌恨,任用大臣贤明,他具有勤勉的行为就可以保住地位。另一方面,他认识到雇佣军对